

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico: **2023-2024**

Classe: **III LINGUISTICO**

UNITA' DIDATTICHE
Introduzione alla materia: definizione di opera d'arte, definizione dei linguaggi artistici e dei codici visivi, funzioni dell'opera d'arte
UNITÀ 1 – LA PREISTORIA E IL VICINO ORIENTE
L'arte preistorica L'arte rupestre: dipinti parietali e incisioni, la <i>grotta di Lascaux</i> La scultura: la <i>Venere di Willendorf</i> Caratteristiche dell'architettura megalitica
L'arte mesopotamica L'architettura monumentale delle città-stato mesopotamiche: templi, palazzi e ziqqurat La scultura: la funzione ufficiale e celebrativa dell'arte, i ritratti del sovrano <i>Gudea di Lagash</i> e le figure di oranti <i>Stele di Naram Sim</i> , il rilievo storico narrativo assiro
L'arte egizia Caratteristiche generali dell'architettura templare: esempi di templi divini e templi funerari L'architettura funeraria: le <i>piramidi di Gizah</i> La scultura: gruppo di <i>Micerino e la moglie Khamerer</i> , il rilievo storico e la <i>battaglia di Kadesh</i>
UNITÀ 2 – IL MONDO GRECO
L'arte cretese e micenea I palazzi minoici: il <i>palazzo di Cnosso</i> , l'affresco del <i>Salto sul toro</i> Le cittadelle fortificate micenee, Micene e la <i>Porta dei Leoni</i> , le tombe a <i>thòlos</i> , il <i>Tesoro di Atreo</i> , la <i>maschera funebre detta di Agamennone</i>
L'arte nella Grecia arcaica L'arte vascolare di età geometrica: il <i>vaso del Dipylon</i> Il tempio greco: struttura, origini e tipologie planimetriche Gli ordini architettonici Il santuario panellenico di Olimpia La scultura architettonica: il frontone orientale del tempio di Atena Afaia a Egina La scultura a tutto tondo: <i>koùroi</i> e <i>kòrai</i> (<i>Kleobi e Bitone</i> , il <i>koùros di Milo</i> , l' <i>Era di Samo</i> , il <i>Moscoforo di Rhòmbos</i> , il <i>Cavaliere Rampin</i>)
L'arte nella Grecia classica L'età d'oro della civiltà greca: Il Partenone e i suoi fregi architettonici, l'acropoli di Atene La scultura a tutto tondo: lo stile severo, <i>Auriga di Delfi</i> , <i>Zeus di Capo Artemisio</i> , lo stile classico, <i>Discobolo</i> di Mirone, il canone di Policleto, <i>Doriforo</i> , la scultura dell'età tardoclassica, Prassitele, <i>Afrodite Cnidia</i> , <i>Apollo Sauroctono</i> , <i>Ermes con Dioniso fanciullo</i> , <i>Scopa</i> , <i>Menade danzante</i>

<p>L'arte in età ellenistica Ellenismo e koinè, Alessandro Magno e la sua impresa La scultura: il nuovo canone di Lisippo, l'<i>Apoxyòmenos</i>, cenni sulla ritrattistica di Alessandro Magno, <i>Eracle in riposo</i>, cenni sul Barocco pergameno, la <i>Nike di Samotracia</i>, la rappresentazione degli umili, il <i>Pugile delle terme</i>, il Tardoellenismo, il <i>Laocoonte</i></p>
<p>UNITÀ 3 – IL MONDO ROMANO</p>
<p>Ingegneria e urbanistica a Roma L'organizzazione del territorio, la centuriazione e l'impianto urbanistico di una città romana Le tecniche costruttive e i materiali (il sistema archivoltato, l'arco a tutto sesto, l'opera cementizia) La città e le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti e cisterne</p> <p>Gli spazi per la vita civile: il Foro romano, la basilica civile L'edilizia sacra: il <i>Capitolium</i>, il <i>Pantheon</i> L'architettura celebrativa: l'arco onorario e le diverse tipologie L'architettura per il tempo libero: terme, teatro, anfiteatro, circo e stadio L'architettura residenziale: la <i>domus</i> aristocratica e l'<i>insula</i> popolare La scultura: il rilievo storico, lo stile di genere, l'<i>Ara Pacis Augustae</i></p> <p>L'arte nel tardoantico L'architettura e i monumenti ufficiali, <i>La basilica di Massenzio</i>, <i>l'Arco di Costantino</i> (i rilievi e il reimpiego)</p>
<p>UNITÀ 4 – DAL PALEOCRISTIANO ALL'ALTO MEDIOEVO</p>
<p>Le origini del cristianesimo e le prime presenze cristiane: le catacombe, il simbolismo delle immagini cristiane L'architettura cristiana delle origini: la chiesa basilicale e la pianta centrale, <i>la basilica costantiniana di San Pietro</i> Ravenna bizantina: l'età del mosaico L'età d'oro di Giustiniano: la basilica di San Vitale</p>
<p>ED. CIVICA - Il patrimonio come eredità culturale - La questione della restituzione dei marmi del Partenone</p>

Testo in adozione:

F. Poli, F. Filippi, D. Barbera, P. Brusarco, M. Corgnati, U. Spigo, *La bellezza resta* (in tre). Arte, architettura, patrimonio, vol. 1, Dalla Preistoria al Medioevo, Edizione scolastiche Bruno Mondadori, 2023.

Vicenza, 14 giugno 2024

LA DOCENTE

Francesca Vinci