

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: IV LINGUISTICO

UNITA' DIDATTICHE
UNITÀ 6 - IL PRIMO RINASCIMENTO
L'architettura razionale di Brunelleschi: Firenze e il concorso del 1401, la scoperta della prospettiva e il trionfo della geometria <i>Spedale degli Innocenti, cupola di S. Maria del Fiore, basilica di San Lorenzo</i>
Il realismo nella scultura di Donatello: <i>Convito di Erode, San Giorgio, David, Gattamelata, Maddalena penitente</i>
L'umanesimo secondo Masaccio: <i>Sant'Anna con la Madonna e il Bambino, Cappella Brancacci, la Trinità</i>
L'armonia classica di Leon Battista Alberti: <i>Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano a Rimini</i>
Il Rinascimento secondo i fiamminghi I caratteri della nuova pittura e la resa della luce, la pittura a olio Jan van Eyck, I coniugi Arnolfini
UNITÀ 7 - LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI
L'ARTE NELL'ITALIA CENTRALE La nuova visione della città, i principi rinascimentali applicati all'urbanistica, il palazzo di Urbino, <i>La città ideale</i> Piero della Francesca: <i>Battesimo di Cristo, Storie della vera croce, Pala Montefeltro</i> Sandro Botticelli e il neoplatonismo: <i>Adorazione dei magi, La Primavera, Nascita di Venere</i>
L'ARTE NELL'AREA VENETA E PADANA Il classicismo di Andrea Mantegna: <i>cappella Ovetari, pala di San Zeno, La camera degli sposi</i> Antonello da Messina: <i>San Gerolamo nello studio, ritratto di giovane</i> Il ritratto tra Quattrocento e Cinquecento Giovanni Bellini: <i>Pietà, Battesimo di Cristo</i>
❖ Visita alla chiesa di S. Corona – lezione sulla pala d'altare di Giovanni Bellini: Battesimo di Cristo
UNITÀ 8 – I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

<p>Bramante: il progetto della basilica di San Pietro, il cortile del Belvedere</p> <p>Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea, la tecnica dello sfumato, il naturalismo <i>Annunciazione, Battesimo di Cristo, Vergine delle Rocce, Cenacolo, La Gioconda</i></p> <p>Michelangelo Buonarroti: il non finito in scultura, <i>Pietà vaticana, Pietà Rondanini, David, Tondo Doni, Cappella Sistina</i></p> <p>Raffaello: <i>Sposalizio della Vergine, Pala Baglioni, Madonna del prato, Stanze Vaticane (La Scuola di Atene)</i></p>
<p>UNITÀ 9 – UNA DIVERSA VIA ALLA MANIERA MODERNA</p>
<p>Il tonalismo di Giorgione</p> <p>Giorgione: <i>Venere dormiente</i></p> <p>Tiziano: <i>Venere di Urbino</i></p>
<p>UNITÀ 10 - IL TRAMONTO DEL RINASCIMENTO</p>
<p>IL MANIERISMO</p> <p>Caratteri generali del manierismo (cenni)</p> <p>Giulio Romano: Palazzo Te</p> <p>Andrea Palladio: il classicismo e i suoi modelli, il <i>Teatro Olimpico</i></p>
<p>❖ CLIL con inglese: "Palladian architecture" - lezione fuori aula con visita al Teatro Olimpico di Vicenza</p>
<p>Tintoretto: <i>Ritrovamento del corpo di San Marco</i></p> <p>Paolo Veronese: <i>Convito in casa di Levi</i></p>
<p>UNITÀ 11 – IL BAROCCO</p>
<p>I Carracci (cenni)</p> <p>Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne</i>, cappella Cornaro, colonnato di San Pietro</p> <p>Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Galleria di Palazzo Spada</p>

Testo in adozione:

A. Cottino, M. Pavesi, U. Vitali, *L'arte di vedere, vol. 2. Dal Rinascimento al Rococò*, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano, 2014.

Vicenza, 14 giugno 2024

LA DOCENTE
Francesca Vinci