

PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA
Anno scolastico 2023-2024
CLASSE V

1. EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

- Marco histórico-social (pp. 204-205-206)
- CLIL con arte: *El 3 de mayo en Madrid* de Goya (material en Classroom)
- Marco literario: características generales (pp. 211-212)
- La poesía narrativa y lírica (p. 215)

José de Espronceda

Lectura, comprensión y análisis:

Canción del pirata (pp. 217-218 + fotocopia)

El estudiante de Salamanca (p. 220 + fotocopia)

Gustavo Adolfo Bécquer

Obras: *Rimas* y *Leyendas* (pp. 221-222)

Lectura y análisis de las siguientes Rimas:

XXI (p. 224), XXIII (p. 225), XXXIX (p. 226), XLII (p. 227)

2. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

- Marco histórico-social (pp. 252-253)
- El Realismo: la prosa (p. 257-258)
- Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés (p. 259)

Benito Pérez Galdós

Fortunata y Jacinta

Trama, estructura y personajes de la obra (p. 267 + fotocopia)

Lectura y análisis capítulos III y VII (textos pp. 268-269-270)

Visionado fragmentos de la serie de TV *Fortunata y Jacinta* (Capítulo 6, Rtve)

3. FINALES DEL SIGLO XIX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

- Marco histórico-social (pp. 286-287)
- CLIL con arte: la arquitectura de Antoni Gaudí y elaboración de un recorrido por Barcelona (p. 288-289 + realización del proyecto en grupo)
- Diferencias entre Modernismo y Generación del 98 (p. 292)

Modernismo: rasgos generales (pp. 294-295)

Rubén Darío

Lectura, comprensión y análisis: *Sonatina* (pp. 299-300)

Generación del '98: rasgos generales (pp. 309-310-311)

Antonio Machado

La etapa modernista: *Soledades, galerías y otros poemas* (pp. 321)

Lectura, comprensión y análisis: *Recuerdo infantil* (fotocopia)

La etapa noventayochista: *Campos de Castilla* (p. 322)

Lectura, comprensión y análisis: *Retrato* (p. 323)

Miguel de Unamuno

Biografía (p. 328 + visionado fragmento de la película *Mientras dure la guerra* sobre el discurso de Unamuno a los franquistas en la Universidad de Salamanca “Venceréis, pero no convenceréis”)

Obra: *En torno al casticismo* (pp. 329-330 + fotocopia)

Obra: *Niebla* (pp. 330-331)

Lectura y análisis: Capítulo I y XXXI (texto 1 p. 332, texto 2 pp. 333-334, texto 2 pp. 335-336).

4. EL SIGLO XX: LA GENERACIÓN DEL ‘27

- Marco histórico-social: Primo de Rivera, la II República, la Guerra Civil (pp. 352-353-354)

Documental en YouTube sobre la Guerra Civil y sus consecuencias

Visionado fragmentos de la película *Gernika* (2016)

- CLIL con arte: *Guernica* de Picasso (fotocopia)

- La Generación del ‘27: rasgos generales (pp. 363, 369)

- Las “Sinsombrero”, la Generación del 27 femenina (fotocopia)

Federico García Lorca

Biografía del poeta y su trayectoria literaria (pp. 371 + documental en Classroom)

Sobre el asesinato de Lorca: lectura *El crimen fue en Granada* de A. Machado (p. 391)

La poesía

Los símbolos en la obra de Lorca (p. 383)

Primera etapa: lectura y análisis *La canción del jinete (Canciones)*, p. 373

Segunda etapa: lectura y análisis *Romance de la pena negra (Romancero gitano)*, p. 372 + fotocopia

Tercera etapa: lectura y análisis *La Aurora (Poeta en Nueva York)*, pp. 372-380

El teatro (pp. 384-385)

La casa de Bernarda Alba

Lectura y análisis: Acto I. Un riguroso luto (texto pp. 386-387)

Lectura y análisis: Acto III. El final (texto pp. 388-389)

Visionado de algunos fragmentos de la película *La casa de Bernarda Alba* de Mario Camus

5. LITERATURA DE LA POSGUERRA

- Marco histórico: la dictadura franquista (p. 418)

- La literatura del exilio (p. 426)

- La década de los 40: la poesía arraigada y desarraigada (p. 427)

- La década de los 50: la poesía social (p. 428)

Gabriel Celaya

Lectura y análisis: *La poesía es un arma cargada de futuro* (pp. 432-433)

EDUCACIÓN CÍVICA

Historia de la Constitución Española

- La Constitución *La Pepa* (1812) y la Constitución de 1931 (fotocopia)

- El problema de “las dos Españas”: canción *España camisa blanca de mi esperanza*

- La Constitución Española de 1978 y el secreto de su éxito (fotocopia)

- Comparación entre Constitución italiana vs Constitución española (art. 1-12) - material en Classroom

Vicenza, 27/05/2024

L'insegnante

I rappresentanti di classe

.....