

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe: QUINTA

Anno scolastico: 2023/2024

IL NEOCLASSICISMO	
L'estetica neoclassica: il bello ideale secondo Winckelmann	pp. 892, 894, 896
Antonio Canova	
<i>Amore e Psiche che si abbracciano</i>	pp. 897-899
<i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>	pp. 900-901
<i>Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria</i>	pp. 901-902
Jacques-Louis David	p. 904
<i>Il giuramento degli Orazi</i>	pp. 905-906
<i>Morte di Marat</i>	pp. 906-908
Il Preromanticismo	
❖ CLIL (con spagnolo)	
F. Goya 3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio	pp. 928-929
IL ROMANTICISMO	
Il Romanticismo inglese e tedesco	
Fantasia e natura, categorie estetiche del sublime e pittoresco	p. 934
John Constable	
<i>Il mulino di Flatford</i>	p. 931
William Turner	
<i>Incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834</i>	pp. 932-933
Caspar David Friedrich	p. 935
<i>Monaco in riva al mare</i>	pp. 935-936
<i>Viandante sul mare di nebbia</i>	pp. 936-937
Il Romanticismo francese	
Théodore Géricault	p. 941
<i>La zattera della Medusa</i>	pp. 942-943
Eugène Delacroix	p. 944
<i>La Libertà che guida il popolo</i>	pp. 944-946
Il Romanticismo storico italiano	
Francesco Hayez	p. 947
<i>I vespri siciliani</i>	pp. 947- 948
<i>Il bacio</i>	pp. 948-949
IL REALISMO	
La scuola di Barbizon	p. 962
Gustave Courbet	
<i>Gli spaccapietre</i>	p. 964
<i>L'atelier del pittore</i>	pp. 966-967
Jean-François Millet	
<i>Le spigolatrici</i>	p. 964
Honoré Daumier	
<i>Il vagone di terza classe</i>	p. 969

L'IMPRESSIONISMO	
Nascita ed evoluzione dei <i>Salons</i>	p. 968
L'Impressionismo	
Il nuovo volto delle città, la Parigi di Haussman (cenni)	p. 976
I nuovi materiali e le Esposizioni Universali (cenni)	p. 979
La nascita della fotografia (cenni)	p. 994
Edouard Manet	
<i>Olympia</i>	pp. 981-982
<i>La colazione sull'erba</i>	pp. 982-984
<i>Il bar delle Folies-Bergère</i>	pp. 984-986
Nascita dell'Impressionismo, poetica e pittura <i>en plein air</i>	pp. 987-989
Claude Monet	
<i>Impression: soleil levant</i>	p. 989
<i>La pittura in serie: La cattedrale di Rouen</i>	pp. 990-991
<i>Lo stagno delle ninfee</i>	p. 992
Pierre-Auguste Renoir	
<i>La Grenouillère</i>	p. 993
<i>La colazione dei canottieri</i>	pp. 996-997
<i>Ballo al Moulin de la Galette</i>	p. 1001
Edgar Degas	
<i>Classe di danza</i>	pp. 997-998
<i>L'assenzio</i>	pp. 998-999
	pp. 999-1000
VERSO IL NOVECENTO: IL POSTIMPRESSIONISMO	
Il Neoimpressionismo	
Le ricerche sulla luce e sul colore	pp. 1013, 1015
Georges Seurat	
<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i>	pp. 1014, 1016
Paul Cézanne	
<i>Tavolo da cucina</i>	p. 1022
<i>Le grandi bagnanti</i>	p. 1023
<i>La montagna Saint Victoire</i>	pp. 1024, 1026
	p. 1026
Paul Gauguin	
<i>La visione dopo il sermone</i>	p. 1027
<i>Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i>	pp. 1027-1028
L'esotico in Gauguin	pp. 1030-1031
	p. 1029
Vincent Van Gogh	
<i>I mangiatori di patate</i>	p. 1035
<i>Notte stellata</i>	p. 1039
<i>La chiesa di Auvers-sur-Oise</i>	pp. 1040-1041
L'Art Nouveau in Europa	
Lo stile di un'epoca	p. 1043
❖ CLIL (con spagnolo)	
Il Modernismo catalano: Antoni Gaudí	
<i>Casa Batlló</i>	pp. 1048, 1050
<i>Casa Milá</i>	p. 1049

Le Secessioni di Monaco e Vienna	pp. 1053-1054
Il Palazzo della Secessione di Vienna	
Gustave Klimt	
<i>Fregio di Beethoven</i>	pp. 1054-1055
La Secessione di Berlino	p. 1060
Edvard Munch	
<i>Il grido</i>	pp. 1058-1060
LE AVANGUARDIE	pp. 1067-1068
L'Espressionismo francese	
I fauves (origine, temi e modelli)	pp. 1070-1071
Henri Matisse	
<i>La stanza rossa (Armonia in rosso)</i>	pp. 1072-1073
<i>La danza</i>	pp. 1074-1075
L'Espressionismo tedesco	
Die Brücke e il Manifesto	p. 1076
Kirchner (lo stile e le scene della vita urbana)	pp. 1077- 1078
<i>Potsdamer Platz</i>	pp. 1080-1081
Il Cubismo	
Pablo Picasso	p. 1092
<i>Les Demoiselles d'Avignon</i>	pp. 1094-1096
❖ CLIL (con spagnolo)	
Pablo Picasso e la guerra civile spagnola: <i>Guernica</i>	pp. 1106-1107
Il Futurismo	
Il Manifesto dei pittori futuristi	p. 1112
Umberto Boccioni	
<i>La città che sale</i>	pp. 1108-1109
<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>	p. 1113
L'Astrattismo	
Der Blaue Reiter	pp. 1122-1123
Vasilij Kandinskij	p. 1125
<i>Primo acquerello astratto</i>	pp. 1126, 1128
La poetica, la pittura come musica	p. 1127
L'ARTE TRA LE DUE GUERRE	
Il Dadaismo	p. 1151
Marcel Duchamp	p. 1152
<i>L.H.O.O.Q</i>	p. 1153
<i>Fontana</i>	p. 1154
Il Surrealismo	pp. 1160-1161
René Magritte	p. 1161
<i>Il tradimento delle immagini</i>	p. 1162
<i>L'impero delle luci</i>	pp. 1162-1164

Testo in adozione:

C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, *L'Arte di vedere, Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3 (ed. rossa), edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano, 2014.

Come materiali di supporto e approfondimento sono state fornite presentazioni ppt, letture e schede. Il materiale è stato caricato nella classroom.

Vicenza, 30 Maggio 2024

Firma della docente

Firma dei rappresentanti di classe
